
إهيييي! أريد العودة إلى بيتي!
توقفي! لا أتحمل صوت بكاء **الفتيات!**


أنا لست فتاة! بل **آنسة!**
هيييء!
حسناً، أنت آنسة! والآن اذهبي إلى غرفتك...
... **من فضلك!**


غرفتك مجهزة، بشكل يلائم الفتيات... أقصد الآنسات!
شكراً!


هممم... يبدو أن ذلك الشرير **معجب** بالآنسة ميني كثيراً!
تصبحين على خير، آنسة ميني! نامي جيداً!


كلما أسرعت بإخراجها من هنا، كلما كان ذلك **أفضل!** ها هي غرفتها!


بسست... آنسة ميني!
؟


إيييك!


**النجدة!** النجدة! هناك رجل يقف خارج نافذتي!
ماذا؟


كان رجلاً **بشعاً**، بل فظيعاً، وفي عينيه نظرة مخيفة!
اهدأي! لا أطيق سماع صراخ فتاة . . . أقصد آنسة!


لا أحد هنا! لابد أنه هرب إلى ظهر السفينة!


استيقظوا! يا رجال! أريد من كل منكم **تقريراً** عما كان يفعله خلال الخمس دقائق الماضية!


بشع! فظيع! نظرة مخيفة! هذه **إهانة**!
كليك


لا تصرخي، انسة ميني!
إيـ!

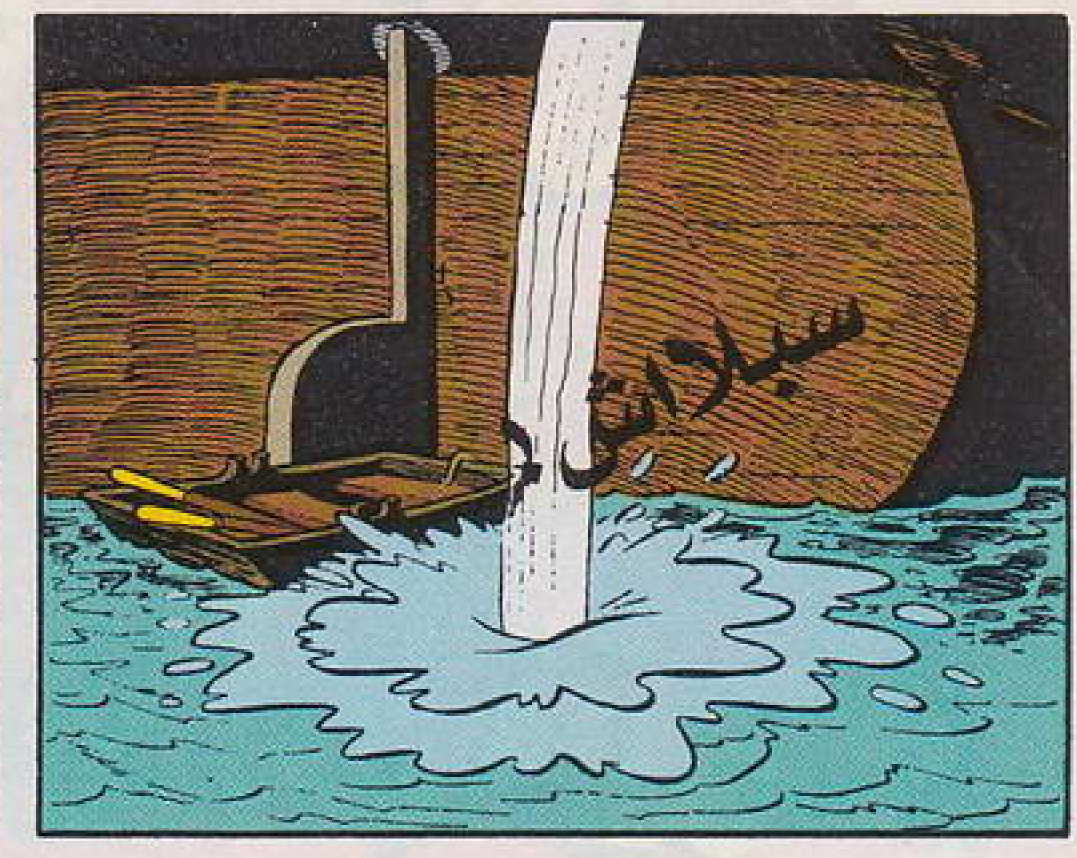

لا وقت للصراخ! تعالي معي حالاً!
مففف!


وبعد دقائق...
أنا **خائفة**! لا أستطيع الحركة!
في هذه الحالة، هناك شيء واحد فقط، نستطيع فعله!


تمسكي!



كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس




وبعدها...
لن يخطر لهم البحث عنك هنا! وفي الصباح ، سنلتقي بسفينتي!
بررر!


ويأتي الصباح...
آآآه! لابد وأنني نمت!
خ خ!


**لا فكرة** لدي عن مكاننا . . . من الجيد أنني أحضرت معي آلة تحديد الموقع!


كما خشيت! إننا نبعد **أميالاً** عن الموقع الذي سيلاقينا إليه بندق!
أوه! تلك سفينة!


تلك الأشرعة السوداء تعود لسفينة واحدة! سفينة **دنقل**!


استيقظي آنسة ميني! استيقظي!
ما . . . ماذا؟


عليك أن **تجذفي** بكل قوتك!
ولكن . . .


ولكني لم أجذف من قبل، في حياتي!
وقت مناسب لإخباري بهذا!
سبلووش!


لا وقت لدي لدرس في التجذيف! أعطني المجذاف!
أوه! لقد. . .
آسف!


إن استطعت المتابعة بهذه الطريقة، فسأبتعد عنهم!


وبعد قليل...
لم أعد أستطيع المتابعة!
آسفة لأنني لم أتعلم التجذيف!


لا بأس! كل ما أحتاجه هو استراحة لخمس دقائق! ولكن ليس لدي خمس دقائق!
مرحباً ميكي!


ميكي! إنه أنا! بندق!
بندق! سفينتي!


كيف انتهى بك الأمر هنا، بعيداً عن الموقع الذي اتفقنا عليه؟
أوه . . . لم أعرف كيفية قراءة هذا الشيء!


من حسن حظنا أنك أخطأت في تحديد الموقع! من الأفضل أن تنزلي إلى غرفتك يا آنسة ميني!
بوووم!
أوه! بدأ دنقل يغضب!
دنقل يغضب!


استلم القيادة يا بندق! وافتح منافذ **المدافع**!
حاضر!
حاضر!


التجار عادة، يحمّلون سفنهم بالضائع، وليس بالأسلحة الثقيلة! أما في مثل حالتي...


... فأنا مضطر! **لنجرب!**
بووووم!


هذا ليس عدلاً! إنهم **يردون** الهجوم!
سبلااش


بمدفع كهذا؟ إنهم لا يستطيعون إغراق قارب تجذيف به!
بل لديهم عدد كبير من المدافع **الحقيقية**! حان وقت استخدام السلاح السري!


دلفيني المدرب، لم يخيب أملي بعد!


سيضع العصا في موجه الدفة، ويعطلهم **نهائياً**!


ولكن ميكي توقع خطة كهذه!
هيي! لقد أحاطوا موجه الدفة بشبكة كبيرة! هذا **ليس عدلاً**!



هذا **فخ**! سيتغلب ذلك الفأر الصغير علينا!
أبداً! لدينا **الكثير** من المدافع! هيا، أطلقوا النار عليهم!



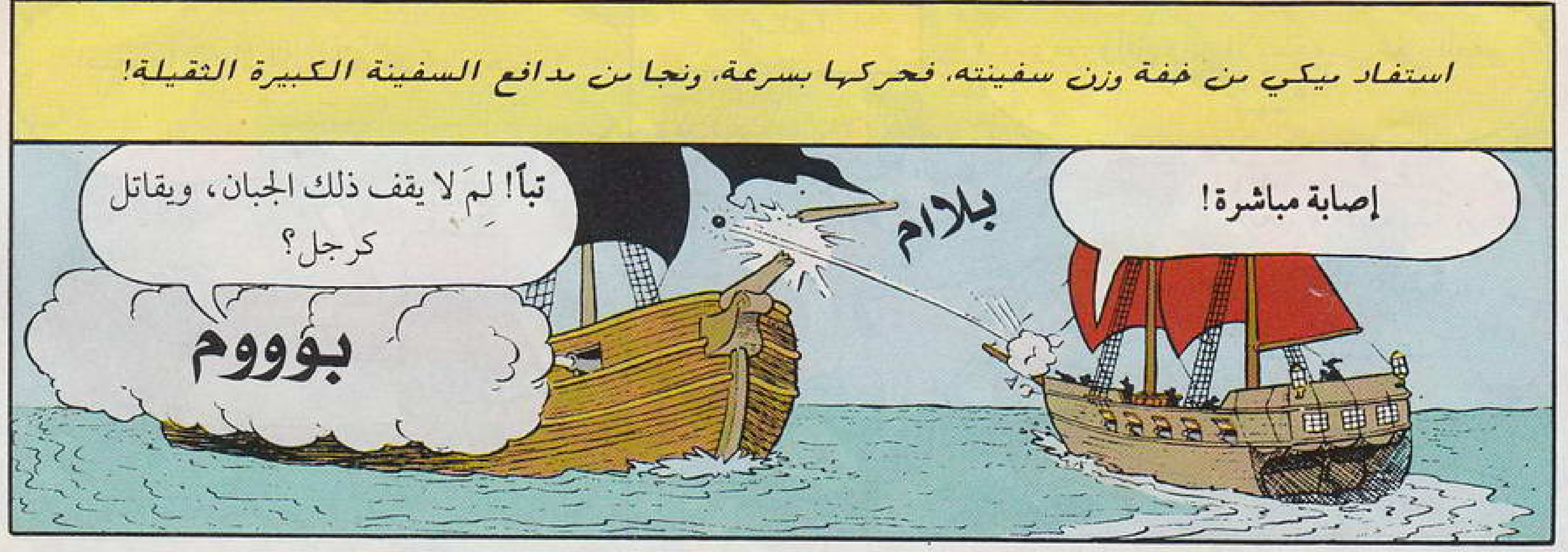

هيا! عندما ينجلي الدخان، فلن يكون لهم أثر!
بوووووم




ألم أقل لك؟ لقد **نسفناهم** نسفاً!
حقاً؟!




إذاً ما الذي يفعلونه هناك؟
!

استفاد ميكي من خفة وزن سفينته، فحركها بسرعة، ونجا من مدافع السفينة الكبيرة الثقيلة!
إصابة مباشرة!
بلام
**تباً**! لمَ لا يقف ذلك الجبان، ويقاتل كرجل؟
بوووم




لقد نفذ صبر بحارتي! ومن المحتمل أن **يغرقوكم** في أية لحظة!




على أية حال، لا أريد إغراقك وبحارتك في هذ المياه المليئة بأسماك **القرش**!
بلام


أيها الكابتن! عقدنا **لا ينص** على أن نصبح طعاماً لأسماك القرش!
نعم! دعهم في حالهم، ولنهرب من هنا!


بوووم!
أيها **الجبناء** الخونة!


كلاك!
ماذا؟


اسمعوني جيداً! وعدتني ابنة الحاكم بالتوسط لدى أبيها، **للعفو** عنكم، إن تخليتم عن أساليبكم وخططكم الشريرة!


اصعدوا إلى المراكب الصغيرة، وجهزوا أنفسكم!


وهكذا!...
وهل **وافق** والد الآنسة ميني على العفو عنهم؟
نعم، بصعوبة، ولكنها فتاة **عنيدة**... أقصد آنسة عنيدة!


أوه... أنا واثق من أن بعضهم يفضل **السجن**، على تعلّم اللباقة والتهذيب!
لا، أنزلوا الخنصر إلى الأسفل!
ألم أقل لكم أنها تنصب لنا **فخاً**؟

النهاية


مطلوب
عصابة سكيتلز
خميس
برُعي
بقية أفراد العصابة
لوسي فراولة
حاتم برتقان
أبو كريز وأبو فريز
Skittles
عبوة سكيتلز
فاكهة حقيقي . طعم حقيقي . خبطة عمرك

شخصيات ديزني..

# كيف ترسمها وتلونها!

هيا بنا نستعد لرسم شخصيات ديزني المفضلة لدينا! ستتعجبون من السهولة التي تتعلمون بها التقنيات التي يستخدمها المحترفون. وستقضون وقتاً ممتعاً أثناء ذلك.

ولكن في البداية، ستحتاجون إلى المواد التالية: أقلام رصاص، وأفضلها على الإطلاق للرسم هي تلك التي تحمل الرقم ٢، ممحاة لاستخدامها في تصحيح الأخطاء وتنظيف الرسم، مبراة جيدة ليبقى القلم في حالة ممتازة، دفتر خاص للرسم وأقلام تلوين، لتلوين الرسم عند الانتهاء، على أن يكون بينها قلم أسود، لرسم الحد الخارجي، فوق الخط الرصاصي.

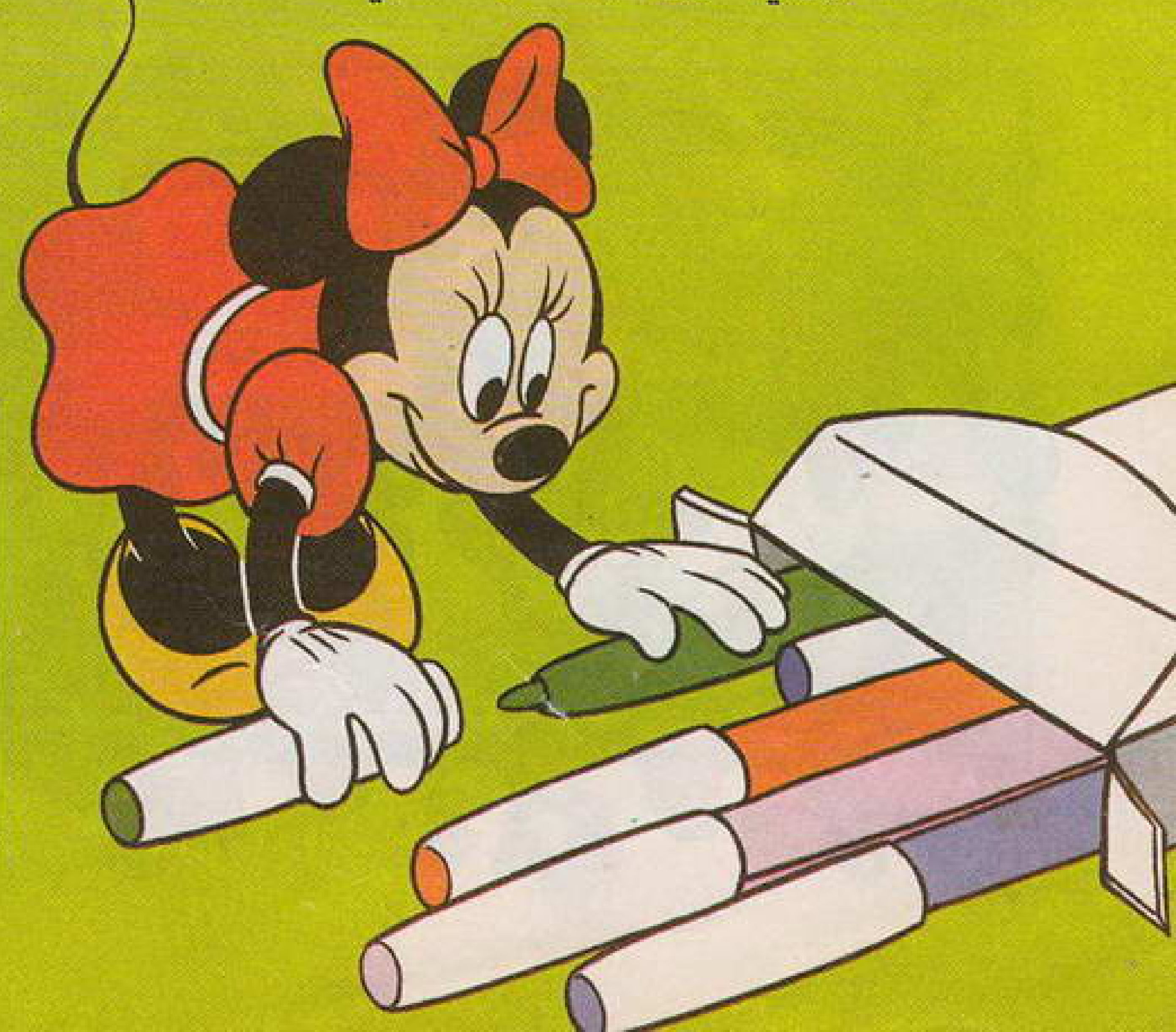
## أما الخطوات الصحيحة للرسم فهي:

١- رسم الشكل الخارجي بقلم رصاص، على أن تكون الخطوط خفيفة ودقيقة.

٢- إزالة الخطوط الزائدة، وذلك باستخدام الممحاة بطريقة لطيفة، لتفادي إزالة الخطوط الضرورية.

٣- عند الانتهاء، يتم إعادة رسم الحد الخارجي، وذلك بقلم التلوين الأسود، ثم تلوين الشكل بالألوان المناسبة.

هيا بنا اليوم، نتعلم كيف نرسم وجه ميكي! تستطيع رسم وجه ميكي بخطوط، دوائر، أشكال بيضاوية، وخطوط منحنية بسيطة. وكل خطوة جديدة في الرسم، مبيّنة باللون الأزرق.



١- ارسم دائرة خفيفة. ثم أضف إليها قطراً عمودياً، وآخر أفقياً، يتقاطعان في مركزها بالطبع. وهذان القطران سيساعدانك في رسم ملامح ميكي.

٢- ارسم شكلين بيضاويين فوق الدائرة، لتشكيل أذني ميكي. على أن يكون الشكلان على تماس مع الدائرة، كما هو مبين في الشكل.

٣- استخدم خطوطاً منحنية لتشكيل الخدود، والشكل المحيط بعيني ميكي. لاحظ أن الخدين يمتدان إلى خارج الدائرة، كما ترى في الرسم.

٤- ارسم شكلين بيضاويين، وبداخلهما شكلين بيضاويين أيضاً، لتكوين عيني ميكي، وحدقتيه. ثم أضف خطين منحنيين، لتشكيل الحاجبين.

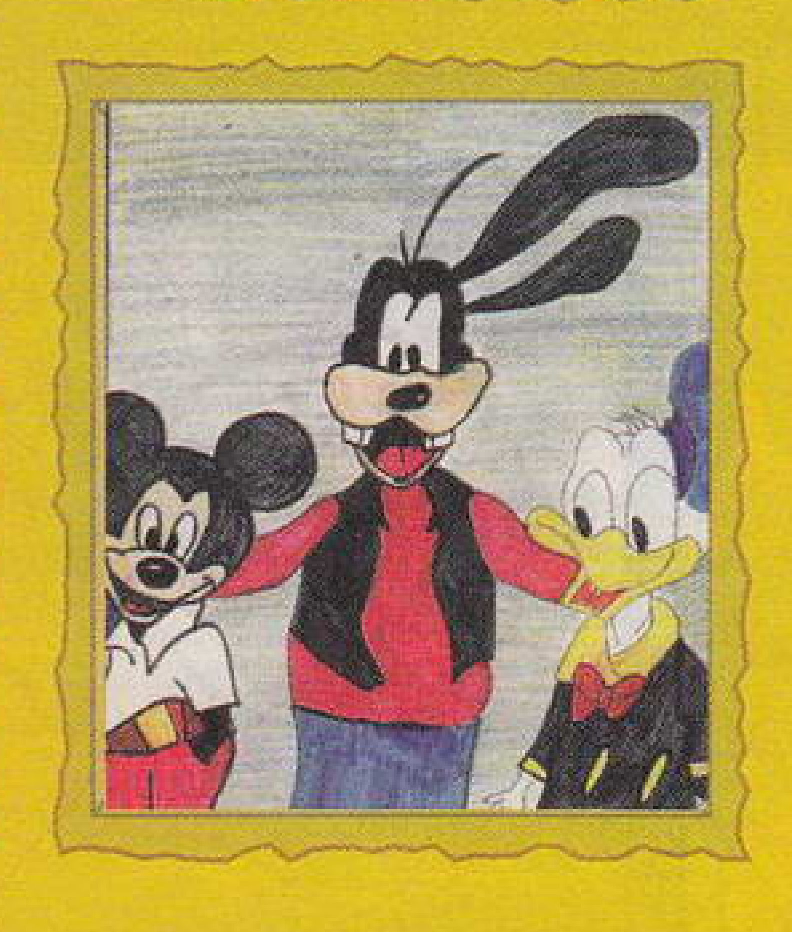
٥- ارسم خطاً منحنياً تحت العينين، لتشكيل مقدمة وجه ميكي. ثم أضف شكلاً بيضاوياً تحت هذا الخط، للأنف. ولا تنس رسم شكل بيضاوي أصغر داخل شكل الأنف، لإعطائه مظهره اللامع.

٦- استخدم خطاً منحنياً، لرسم ابتسامة ميكي، ثم ارسم خطين منحنيين أيضاً، لتشكيل فمه، وشفته السفلى. ولا تنس إضافة اللسان. لاحظ أن فم ميكي يمتد إلى خارج خط الخدين الذي رسمته سابقاً.

٧- بحذر، امسح الخطوط الزائدة من الرسم.

٨- علّم الرسم بالقلم الأسود، ثم لوّن المناطق الغامقة باللون الأسود (الحدقتين، الأنف، والأذنين) وعندما تنتهي، استخدم أقلام التلوين بلطف لتلوين ميكي!

# الأسبوع



فاطمة عبد العزيز الشيخ (١١ سنة)
قطر



سلطان عبد الكريم فهد (١٤ سنة)
الإمارات العربية المتحدة



حياة محمد بهرام (١٤ سنة)
الكويت



فاطمة جوهر مرزوق (١١ سنة)
قطر

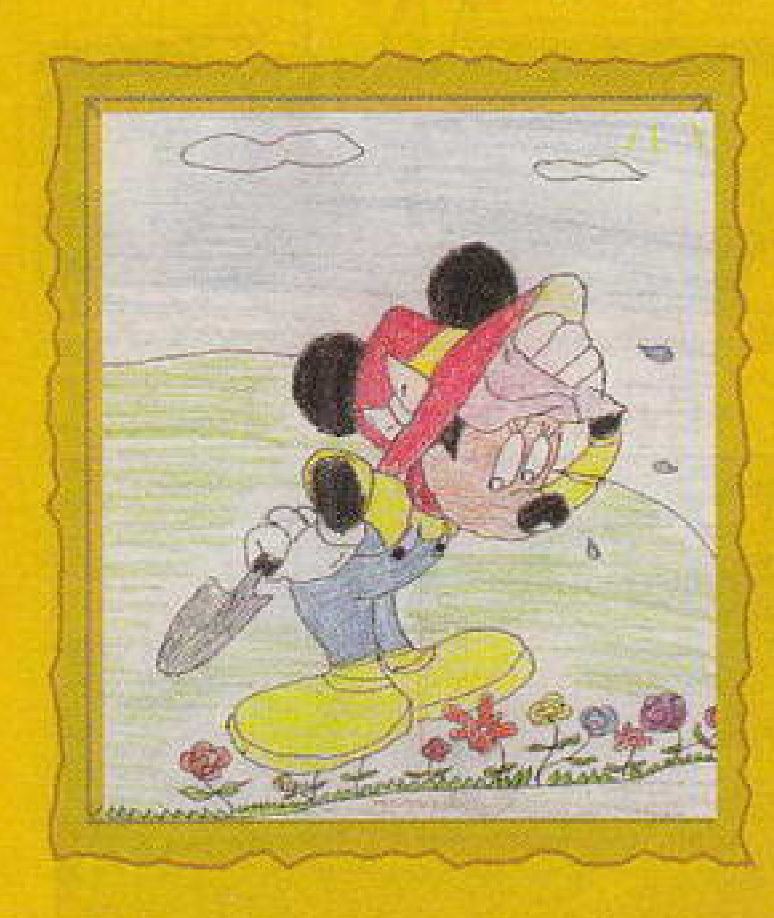


أمل خليفه المهيزع (١٣ سنة)
البحرين



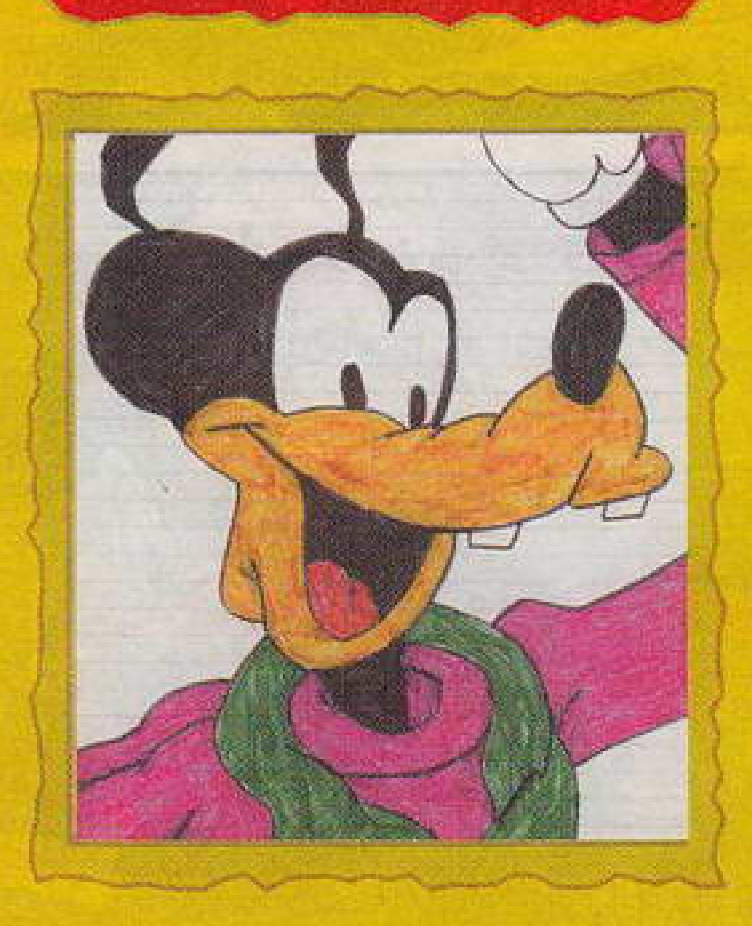
# فنانو هذا


طماعة راشد حمد
الإمارات العربية المتحدة


دارين الرفاعي (١٢ سنة)
الكويت


محمد عبدالعزيز الشيخ (٨ سنوات)
قطر


هاشم توفيق الفيلي (١٢ سنة)
الكويت


عبدالعزيز علي بورسلي (١٣ سنة)
الكويت



**خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارساله**




مرحباً يا أولاد! هل تريدون توصيلة للمدرسة؟

عداد للكمبيوتر

سكرييييتش

D95199

ما هذه التي تقودها؟

إنه عملي الجديد! أسوق الشاحنة **للإعلان** عن هذا الكمبيوتر!

هيا تعالوا!

لن نركب في هذه الشاحنة **الغريبة!**







وهكذا
ها قد وصلنا! هيا إلى فصولكم!
عداد للكمبيوتر
انظروا يا أولاد . .
حسناً! اذهب إلى عملك الآن
وبسرعة، عم بطوط!
المدرسة
شخص أبله يسوق كمبيوتراً متحركاً!
الويل لك مني يا شنكل المخمج!
لا يا زرزور! العنف ليس حلاً!
الطريقة المثلى للتعامل مع مضايقات الأولاد هي تجاهلها كلياً!
أنا مثلاً كنت دائماً أتجاهل مضايقات صندل المخمج، أبو شنكل المخمج!
ها ها ها!
سائق هذا الكمبيوتر المتحرك أكيد بائس!
الويل لك مني يا صندل المخمج!
لا يا . .

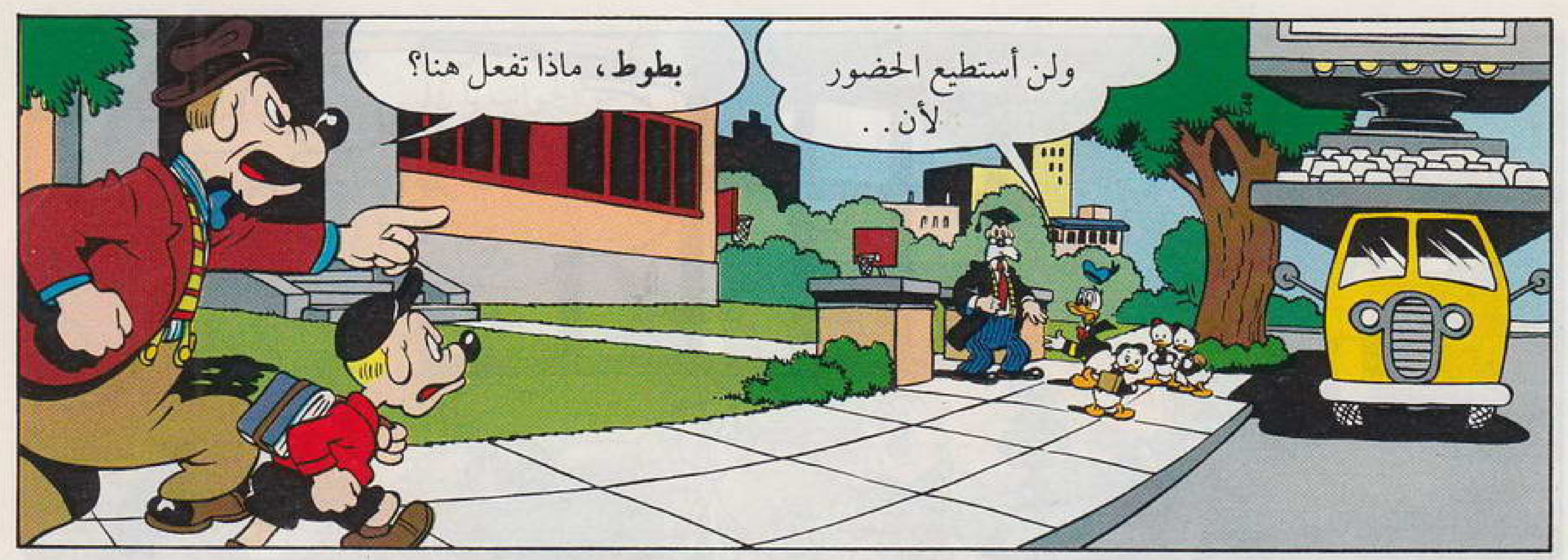

من؟ صديقي القديم بطوط الأحمق؟ يبدو أنك لم تتعلم كيف تتعامل معي!
طاخ
يبدو أني سأعلمك مرة أخرى!
توقفا أنتما الاثنين!


بطوط وصندل! ألا تخجلان من نفسيكما؟ تتشاجران كالأطفال!
آسف أستاذ طهارة!
مدرسة


ولماذا لم تتهيأ لحضور يوم أولياء الأمور كما طلبت منك في الدعوة التي أرسلتها إليك؟
دعوة لحضور يوم أولياء الأمر؟ أنا لم أستلم شيئاً!


يبدو أننا نسينا أن نسلمك دعوة الحضور، يا عم بطوط!
كان المفروض أن تأتي مرتدياً حمالتي بنطلونك الذي كنت ترتديه للمدرسة!


اليوم سيحضر أولياء الأمور مع أبنائهم التلاميذ إلى المدرسة! يدرسون ويتغدون ويلعبون معهم!
هل ستأتي؟
لا! لدي عمل جديد!


ولن أستطيع الحضور لأن . .
**بطوط**، ماذا تفعل هنا؟


عذراً سيد عداد . .
بدون أعذار! طلبت منك قيادة شاحنة الكمبيوتر ولم تفعل! أنت **مفصول!**


أيها المتكبر المتعجرف . .
اهدأ يا بطوط! حاسب عداد كان **أذكى** طالب في المدرسة!


أما أنت **فلا أدري** ماذا كانت محاسنك في المدرسة!


لا تهتم يا عم بطوط، ستجد عملاً آخر!
نعم، بالإضافة إلى فائدة أخرى!


الآن صار **بإمكاني** حضور الدعوة!
**خسارة!**


مع أننا **خبأنا** الدعوة بعناية!
عم بطوط سيفشلنا!

ثم ..

حسناً، والآن من منكم يعرف جدول ضرب العدد ٣٩؟

**أنا** يا أستاذ! ١ × ٣٩ = ٣٩










من يخبرني ماذا تمثل الـ X في هذه المعادلة؟
«X» × ٢ = ١٠
أنا يا أستاذ طهارة!
ما هو الجواب يا بطوط ؟
X هو حرف في اللغة الإنجليزية!
ها ها ها.ها ها


على ماذا تضحكون أيها الجهلة؟
يا شماتة الأعداء فينا!
ها ها ها ها ها ها


ها ها!
لا أدري لماذا يضحكون!
سنخبرك لاحقاً! فقط اجلس ساكتاً أرجوك!


وهكذا!
الـ X كانت تمثل رقم ٥ في المعادلة يا عم بطوط وليس المقصود بها حرف باللغة الإنجليزية!


أعرف ذلك! كنت أمزح فقط !


أرجوك احتفظ بمزاحك لنفسك يا عم بطوط!
هل تخجلون من كون عمكم إنساناً مرحاً؟

لن أفتح فمي بعد الآن!

انظر ما ستفعله هذه ببطوط!

لن أتفوه ببنت شفة بعد الـ ااااا . . .

اااااااا . . .

ها ها ها ها ها

ها ها ها ها

ها ها ها

انظر ماذا فعلت يا بطوط ؟

آسف جداً! أرجوك **لا تضربني** يا أستاذ طهارة!

لن أفعل ذلك! كنت أعاقبك بالضرب عندما كنت صغيراً، والنتيجة: **لا فائدة!**





لاحقا
نحن **فخورون** جداً بأجهزة الفصل الرياضي الجديدة!
راقب وسترى كيف سأجعلك فخوراً بي!
هل تسمح لي بأن **أجرب** يا أستاذ؟
طبعاً، طبعاً . . تفضل!
**مدهشة** حركات السيد صندل!
هه!
تشاك تشاك
هذا **سهل** جداً!
تشاك
ممتاز يا صندل! أرى أنك لازلت تحب الاستعراض!
طرنك
من منكم سيجرب قدراته في **القفز** فوق الحصان الخشبي؟
أنا لو سمحت يا أستاذ!
أنا **أفضل** من قفز فوق الحصان الخشبي! سأريهم حالاً!
لا يا عم بطوط !


لا أتحمل أن أرى ما سيحدث!
وبنغ
قفزة ثلاثية مذهلة!
ولكنه يندفع بسرعة **شديدة!**


لفة رباعية **رائعة!** أااااااا
طبعاً، فلديه **أجنحة!**


يبدو أن أداءه طيب!
لنفتح أعيننا ونرى!


لا، ليس ثانية!
ها ها ها
تشرنك


**أنزلوني!** انحشرت بالسلة!
ليس قبل أن تعدنا بئلا تفعل أو تقول شيئاً بقية اليوم!


ويمر النهار ..
الآن جاء دور جائزة **أحسن ولي أمر!**
تخيلا لو عم بطوط فاز!
ستكون جائزة **أخيب** ولي أمر!

لقد . . . آآ . . . ماذا يحدث؟

ماذا . .

أحسن! سنأخذ بقية السنة إجازة!

النجدة! الحقوني!

أنجده يا عم بطوط!

ألم تقولوا لا تفعل شيئاً؟

خطر! أمامك شلال









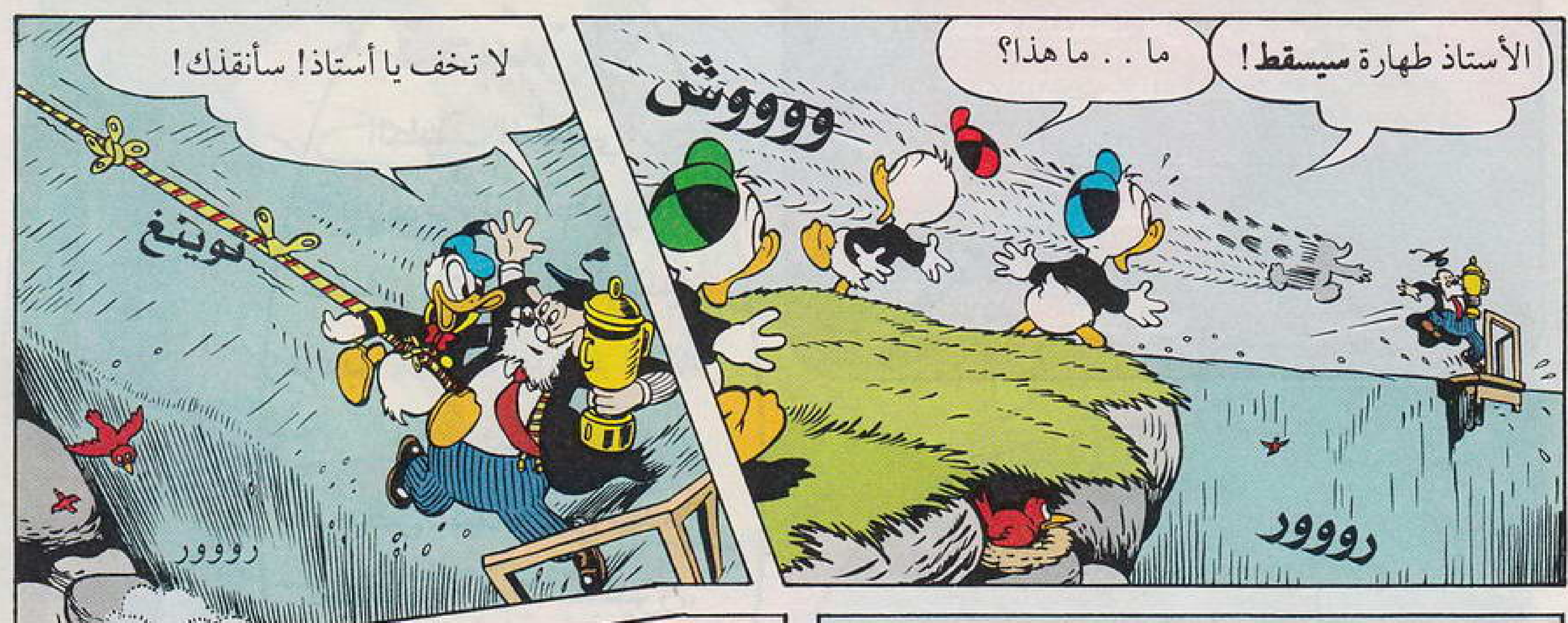


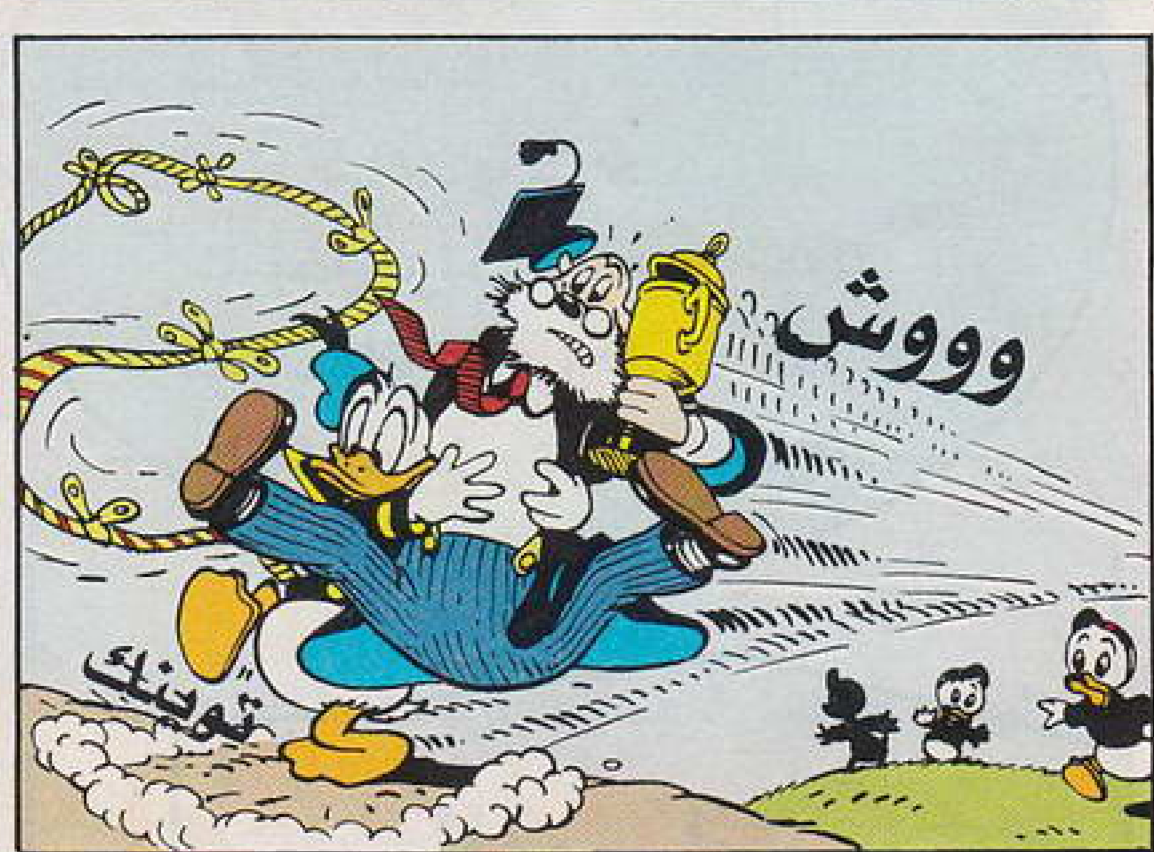


بعد قليل
الآن اخلعوا حمالات بنطلوناتكم!
ماذا؟
أرجوكم أطيعوه! إنه يعرف ما يفعله!
رووور
حسناً، اربطوا كل الحمالات ببعضها!
هل أنت متأكد مما تفعله؟
إن كنت تعبث يا بطوط فالويل لك!
احسب حساباتك جيداً يا بطوط !
انتهينا يا عم بطوط !
شكراً يا أولاد!
رووور
سأربط طرفاً بالشجرة والآخر بخصري!
هلاّ أخبرتنا ما الذي تنوي فعله؟
هاهو قادم!
عظيم! توقيت ممتاز!
رووور
أنت ذاهب بالاتجاه الخطأ!
أيها الجبان!


أعتقد ان هذا الشد . .
توينغ


. . يكفي!
وووش


الأستاذ طهارة **سيسقط**!
ما . . ما هذا؟
ووووش
روووور
لا تخف يا أستاذ! سأنقذك!
توينغ
رووور


وووش
توينك


لا أعرف كيف **أشكرك** يا بطوط سوى أن **أمنحك** جائزة أحسن ولي أمر!
يعيش بطوط! برافو!


عمكم **بطل** حقيقي!
ألستم فخورين به؟
بلى ولكننا لازلنا **مذهولين** مما فعله!

**النهاية**



# إضحك

## تحسّن!

الطبيب النفسي: سأسمح لك بمغادرة مشفى الأمراض العقلية قريباً، بسبب التقدم الباهر الذي أحرزته!

المريض: تقدم؟ أي تقدم؟! منذ أشهر كنت نابليون، واليوم أصبحت لا أحد، وتسمي ذلك تقدماً؟

سلمان محسن الصادق - السعودية

## لا فرق!

الأول: النقود ليست كلّ شيء في هذا العالم!

الثاني: وما الذي جعلك تظن هذا؟

الأول: ببساطة، انظر إلى من يمتلك ٤٠ مليون درهم... أتظنه أسعد ممن يمتلك ٣٩ مليون درهم؟!

رزان صالحة - الكويت

## فجوة

طبيب الأسنان لمريضه: يا إلهي! إنها أكبر فجوة شاهدتها في حياتي! أكبر فجوة شاهدتها في حياتي!

المريض: ولِمَ تكرر هذه الجملة؟

الطبيب: أنا لم إكررها، إنه الصدى!

إيمان جميل رشيد - الإمارات

## الذبـــاب

الطبيب النفساني للمريض: لماذا تضرب الأرض بقدميك هكذا؟

المريض: حتى أمنع الذباب من الهجوم علي!

الطبيب: ولكن... لا يوجد ذباب هنا!

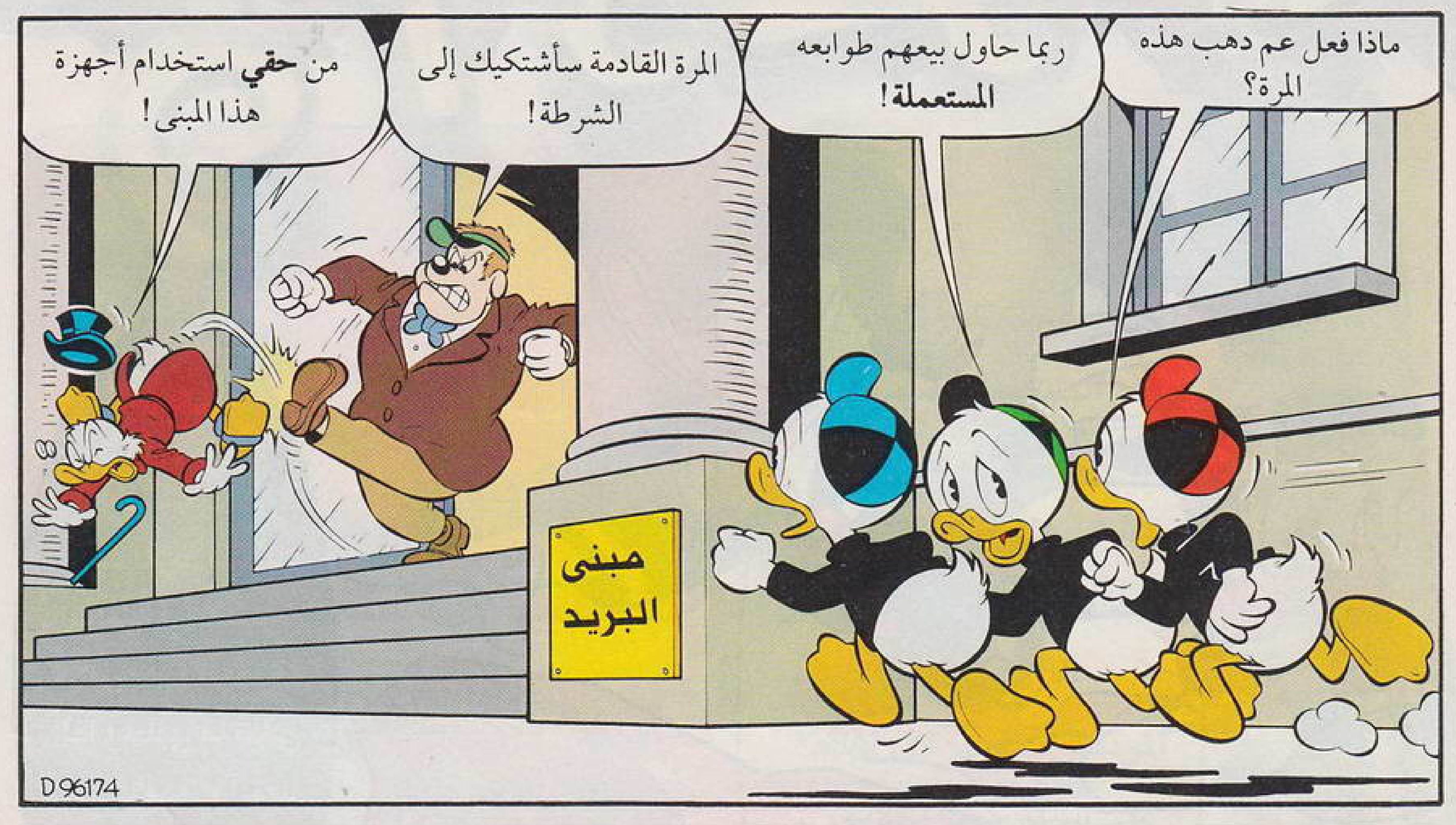
المريض: إذاً... طريقتي نجحت!

عبدالله محمد القصير - البحرين



وامرح
انفجار
الأب: سعيد، إن أكلت المزيد من تلك الكعكة فستنفجر!
الابن: هذا صحيح، لذا أعطني ما تبقى من الكعكة، وابتعد من هنا!
عدي محمد سالم - السعودية
الأول: لقد أصطحبت زوجتي لحضور فيلم زوجة دراكولا!
الثاني: حقاً؟ وما شكلها؟
الأول: مرعبة! عيون حمراء... أسنان سوداء... ضربة في الجبين... حولاء...
الثاني مقاطعاً: أعرف زوجتك، قل لي عن شكل زوجة دراكولا!
الأستاذ: ما حاصل ضرب اثنين في اثنين؟
التلميذ: أربعة في المستشفى يا أستاذ!
سمراء الدخيل - الكويت
منديل!
الزوج البخيل لزوجته: أريد أن أشتري لك هدية بمناسبة عيد ميلادك!
الزوجة: شكراً على شعورك الجميل!
الزوج: هل تتذكرين السيارة الفاخرة التي شاهدناها أمس في معرض السيارات؟
الزوجة، وقد طار عقلها من الفرح: نعم... نعم، إنها فاخرة بالفعل!
الزوج: سأشتري لك منديلاً بلونها!
إيمان جاسم الصراف - الكويت


والت ديزني
العم دهب
ذو الحظ التعيس


ماذا فعل عم دهب هذه المرة؟
ربما حاول بيعهم طوابعه **المستعملة!**
المرة القادمة سأشتكيك إلى الشرطة!
من **حقي** استخدام أجهزة هذا المبنى!
مبنى البريد
D 96174


ماذا حصل يا عم دهب ؟
حاولت أن أعرف وزني من **ميزان الرسائل!**


ولكن هذا الميزان لا يتحمل . . . آ آ . . . **وزنك** يا عم دهب!
قد يكون هذا هو سبب خراب الميزان!


لماذا لا يضعون لوحة بأنه ميزان **حساس** ؟
هناك ميزان آخر يعمل **بالعملة** في آخر الشارع!


ليس لدي فكه بمحفظتي!
هذه **حجته** دائماً!
آااااااا


تعال يا عم دهب! سندفع نحن!
أنا دائماً **أضعف** تحت إصراركم!


ربع درهم لمعرفة لوزن؟ هذه **سرقة!**
وزنك وحظك أيضاً!
لمعرفة الوزن والحظ
كلينك


ماذا تقول الورقة ؟
وزني طيب، ولكن . .


«سيكون اليوم **أسوأ** أيامك»
هاه!


إذاً خذ اليوم إجازه!
**هراء!** لدي عمل بالمكتب!


لكن
سيد دهب، أين أنت؟ انظر إلى هذا الفاكس!
ماذا؟


منجمي للفضة في بيرو **تهاوى!**
لم نستلم بقية الفاكس!


صرفت مبالغ هائلة لتجهيزه!
هل تعتقد أن . .


حقاً؟
ماذا جرى أيضاً؟ قولي!


مصنعك لإنتاج الجبن بفرنسا أصابته طفيليات خربت الجبن كله!
ماذا؟


ألم يأتك تحذير؟
كلام فارغ! لن أصدق آلة غبية!

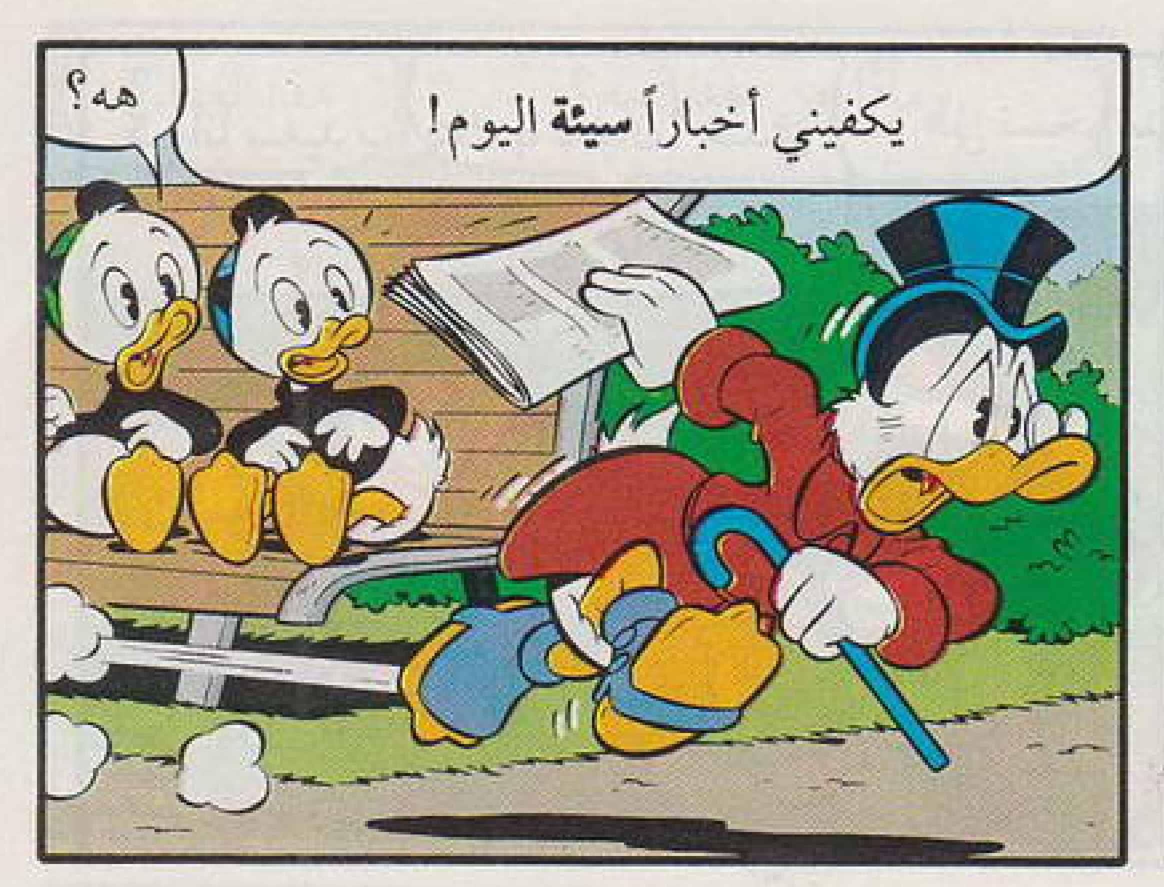

سأذهب للمنتزه لأروح عن نفسي قليلاً!
سنأتي معك من باب الاحتياط!


وهكذا!
لا تجلس بالقرب منه لئلا يصيبك نحسه!
انظروا! سأقرأ جريدة اليوم مجاناً!


يا إلهي! ما هذا الحظ المنكوب!
هه؟


لقد أفلست!
الأسهم تنهار!


لا! أكيد لديها **المزيد** من أخبار الشؤم!
سيد دهب!

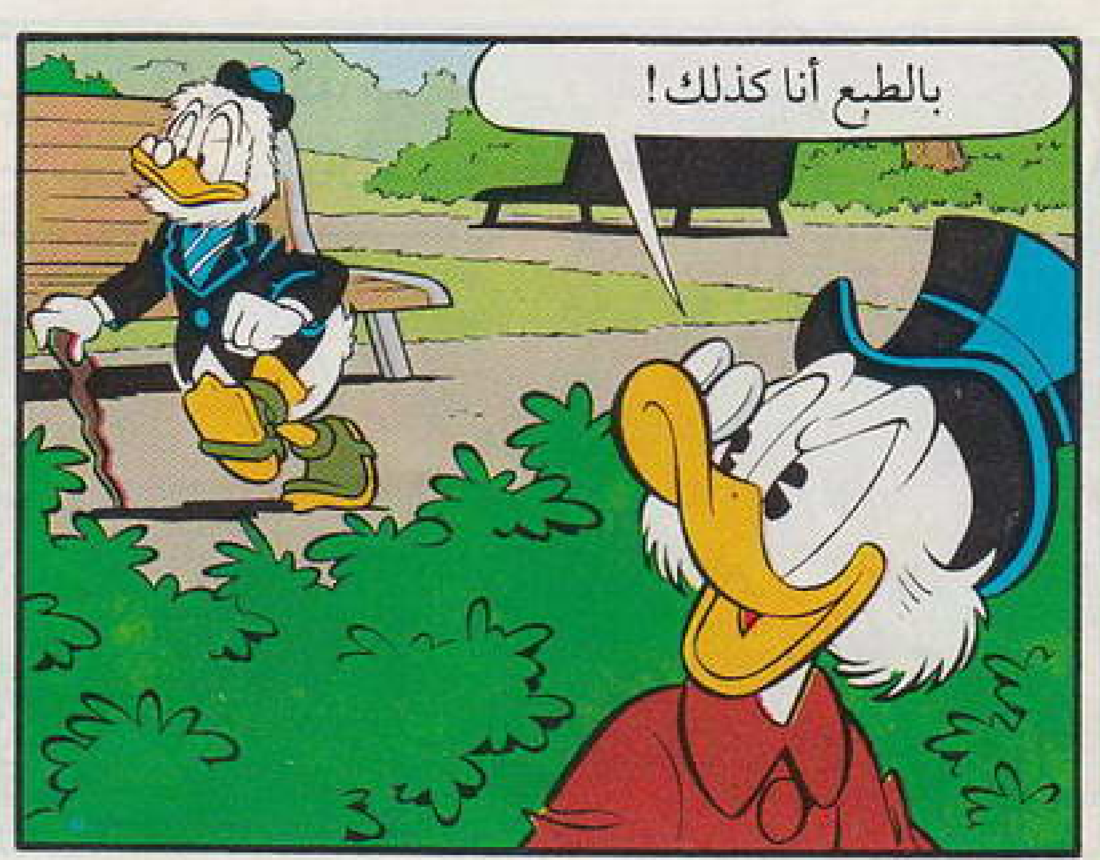

يكفيني أخباراً **سيئة** اليوم!
هه؟


بعد قليل -
أين ذهب؟
أخشى على صحته النفسية من **الصدمة**!
كراك


وجدته! تعالا هنا!
**تبخرت** كل أموالي!


تفاءل بالخير يا عم دهب!
لم يبق خير أتفاءل به!


أظن أنه لم يبق إلا أن **أبيع** ما تبقى لي من ممتلكات!
لا تأخذ برأينا! أنت **عبقري** الأموال!


بالطبع أنا كذلك!


**الفرصة** جاءت إليّ وسأستغلها!
تريث يا عم دهب!


كم أنا سعيد برؤيتك يا دهبان! عندي لك صفقة كبيرة!
هل تسخر مني؟


بالطبع لا! كنت فقط أفكر أن أبيع لك أملاكي **بسعر التكلفة!**


أخاف أن **تغشني** كالمرة الماضية عندما بعت لي سمك المحيط الهندي!


الفرق هذه المرة هو هذا العقد **المكتوب!**
أكيد أنت جاد! فأنت لا تمزح بالنقود!


ماذا تظنهما يتداولان؟
مهما كان، **أوقفاهما!**


مازلت **أشك** بنواياك، لكن الصفقة مهولة!
عم دهب! اقرأ بقية خبر الأسهم!


سوق الأسهم في بلاد **بعيدستان** هو الذي انهار!
حقاً؟ يا لفرحتي وهنائي!


سيد دهب! بقية الفاكس من بيرو يقول إنهم وجدوا منجم **ذهب** مكان منجم الفضة الذي تهاوى!
أكاد لا أصدق!


أما مصنع الجبن، فستحوله البلدية إلى ملعب كرة وستعوضك **ضعف** قيمته!
يا حلاوة! يا بقلاوة!


وماذا عن عقد البيع؟
هذا العقد؟


الحقيقة . . . تشمب . . . أنه . . . تشمب . . . **ألغي!**
أيها المخادع المخاتل المحتال!


لن أصدق كلام آلة حظ أبداً!
طبعاً، فهو **للتسلية** فقط!


وبعد ساعة
هذه الآلة كاذبة! فقد أخبرتني أن **اليوم** هو أسوأ أيامي!


صحيح! المفروض أن تخبرك أن **غداً** هو أسوأ أيامك!
ماذا؟


مصانعي! مناجمي! بنوكي! **الحقوني!**
كنت **أمزح** معك يا سيد!

**النهاية**

**في كل قصة من قصص قبل النوم التي ننشرها لكم ستجدون «رسالة» أو مغزى ودرساً قيماً عن كيفية التعامل مع الناس، ومع أنفسكم، وعن معنى الحياة.**
**وهذه المعاني ستفيدكم كثيراً في حياتكم سواء الآن أو بعد أن تكبروا.**

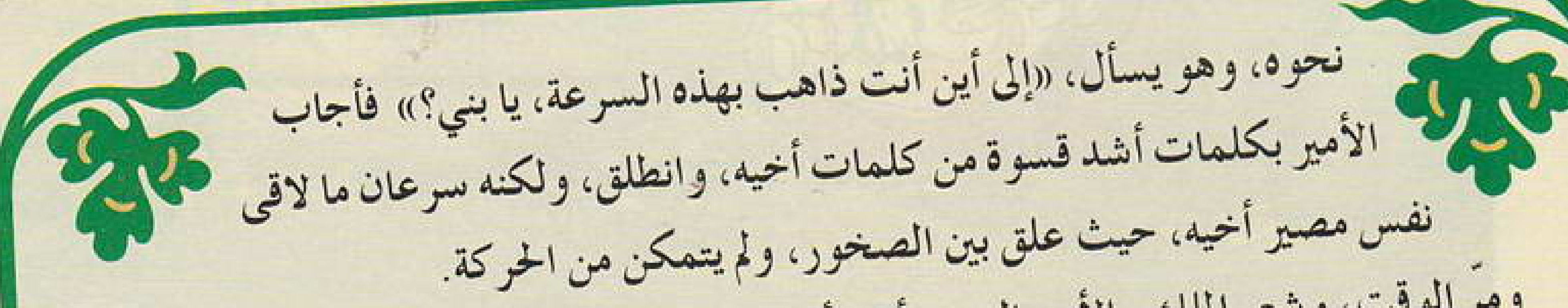
# الإخوة الثلاثة

كان هناك ملك مثالي، يحكم بلاده بعدل ومحبة. وذات يوم أصيب بمرض غامض، أقعده عن واجباته. وعلى الرغم من محاولات الأطباء العديدة لشفائه، إلا أنه كان يزداد مرضاً يوماً بعد يوم. وقد أحزن مرضه أبناءه الثلاثة بشدة، خاصة عندما أخبرهم الأطباء أن أمله في الشفاء ضعيف جداً. وبينما كان الأولاد يبكون، شاهدهم رجل عجوز، فسألهم عن سبب بكائهم، فقال أكبرهم، «أبونا الملك... إنه في حالة خطيرة، وقد عجز جميع الأطباء عن وصف الدواء الناجع لمرضه.» فقال العجوز، «هناك دواء واحد سيشفيه، وهو ماء من نوع خاص، موجود في مكان بعيد جداً... عليكم إحضار الماء لأبيكم، إن كنتم تريدون شفاءه.»

«سأذهب للبحث عن هذا الماء،» قال الابن الأكبر. ثم ذهب إلى والده، ليستأذنه بالذهاب. وعندما سمع الملك بخطة ولده، قال له، «إنه مشروع خطير يا بني، ولكن إن كنت مصراً على الذهاب، فلابأس في هذا.»

انطلق الأمير، وهو يفكر بينه وبين نفسه، «إن وجدت ذلك الماء، فسيعطيني أبي مملكته بأكملها.» وبينما هو يعد ويحسب الأراضي والمزارع والبيوت التي ستكون ملكه، شاهد قزماً صغيراً يتقدم نحوه قائلاً، «إلى أين أنت ذاهب بهذه السرعة يا بني؟» فأجابه الأمير بقسوة، «اغرب عن وجهي، قبل أن أدوسك بحوافر حصاني! المكان الذي سأذهب إليه ليس من شأنك أبداً!» ثم انطلق في طريقه. ولكنه لم يتابع طويلاً، فقد بدأ الطريق يضيق ويضيق، بينما الأمير يسير فيه، إلى أن حشرته الصخور المحيطة به. حتى أنه لم يعد يستطيع النزول عن حصانه.

وبعد فترة، يئس الملك وولداه الباقيان من رجوع الأمير. فطلب الابن الثاني من والده الإذن، للذهاب والبحث عن الماء الشافي. وبعد محاولات إقناع طويلة، وافق الملك على طلب ابنه، فانطلق الأمير صباح اليوم التالي. «إن نجحت في إحضار الماء، فسأرث العرش بالتأكيد،» فكر الأمير. وبعد مسير طويل، شاهد الأمير قزماً صغيراً قادماً



نحوه، وهو يسأل، «إلى أين أنت ذاهب بهذه السرعة، يا بني؟» فأجاب الأمير بكلمات أشد قسوة من كلمات أخيه، وانطلق، ولكنه سرعان ما لاقى نفس مصير أخيه، حيث علق بين الصخور، ولم يتمكن من الحركة.

ومرّ الوقت، وشعر الملك والأمير الصغير أن الأمير الثاني قد اختفى كأخيه، ولن يعود. فقرر أصغر الأمراء الذهاب للبحث عن الماء، وعندما طلب الإذن من والده، أجابه بخوف شديد، «أرجوك يا بني، لقد ذهب أخواك ولم يعودا... لا أريد أن يحدث لك المكروه الذي حدث لهما.» ولكن الأمير كان قد اتخذ قراره بالفعل، فاعتذر من والده، وانطلق... وبالطبع، فبعد مسافة قصيرة، شاهد نفس القزم الصغير، الذي وجه إليه نفس السؤال، ولكن الأمير الصغير أجاب القزم برقة، «أنا ذاهب للبحث عن الماء الذي سيشفي والدي.»

«وهل تعلم أين ستجده؟» سأل القزم. «لا، لا أعلم،» قال الأمير. فنظر إليه القزم بمحبة، وقال له، «إنك فتى طيب، وسأدلك على الطريق. الماء الذي تبحث عنه يتدفق من نبع في قلعة محروسة. خذ هذه العصا الحديدية، وهذين الرغيفين الصغيرين... عليك أن تقرع باب المغارة بالعصا، وعندما تدخل، ستقابل أسدين كبيرين، فلا تخف منهما... أعط كلاً منهما رغيفاً، وسيتركانك وشأنك. ثم ابحث بسرعة عن النبع، وغادر القلعة قبل أن تدق الساعة اثنتي عشرة دقة. فحينها، ستنغلق الأبواب، وتعلق في الداخل.

شكر الأمير القزم على مساعدته، ثم تابع طريقه. وعندما وصل إلى القلعة، فعل تماماً ما طُلب منه. فقد قرع باب القلعة بالعصا الحديدية، فانفتحت أمامه، وسرعان ما شاهد الأسدين، يستعدان للقفز عليه، ولكنهما هدآ، فور أن قدم لهما رغيفي الخبز الصغيرين. في أول غرفة دخلها، شاهد سيفاً، ورغيف خبز... فأخذهما، أما في الغرفة الثانية، فقد رأى فتاة رائعة الجمال. «أوه... أشكرك لإنقاذي أيها الشاب،» قالت الفتاة. «بعد سنة كاملة من اليوم، تستطيع الزواج بي، إن كنت تريد ذلك. فأنا أميرة هذه البلاد... وقد جئت إلى هنا لجلب بعض الماء العجيب، ولكنني علقت في هذا المكان كما ترى، ولم يأت أحد إلى القلعة بعدي... فبقيت هنا! دعني أدلك على مكان النبع، ولكن يجب ألاّ تضيع المزيد من الوقت، فقد أصبحت الساعة الحادية عشر... هيا أسرع.»

شكر الأمير الفتاة بحرارة، ووعدها بالعودة بعد سنة واحدة، ثم تابع طريقه...

ونحن أيها الأحباء، سنتابع قصتنا في العدد القادم!

ونحن أيها الأحباء، سنتابع قصتنا في العدد القادم!




العم دهب
هواية عم دهب
المفضلة هي تلميع
قرش الحظ بعناية . .


قرشك **لا يلمع** بشكلٍ كافٍ يا سيدي!
من أين أتيت أنت؟


لدي محلول تلميع ليس له مثيل!!
**مستحيل**! أنا ألمع بهذا المحلول منذ أربعين سنة!


**سأبرهن** لك إن لم تصدقني!
همم . .
بونك


سترى بنفسك **الفرق** الكبير!


معك حق! لمعان رائع! بكم الزجاجة؟
هذه عينة **مجانية**! أرجو لك تلميعاً موفقاً!


لاحقاً -
هذا **الغبي** دهب لم يتعرف علي!


إنه لا يعرف أن محلول التلميع سيجعل قرشه **غير مرئي** خلال ساعات! والآن سأنشر إعلاناً في الجريدة!


في تلك اللحظة
إنه حقاً محلول تلميع بديع!


رائع!


أراك **غداً** يا قرشي الغالي!


صباح اليوم التالي -
رررينغ


مرحباً! ماذا ؟ قرش الحظ **اختفى**؟


قرش الحظ اختفى مع أنه لمعه أمس بمحلول جديد!
عم دهب **لا يطيق** فراق قرشه هذا!


وهكذا
ابحث لي عن أفضل محقق خاص في البلد! يجب أن نجد القرش!

هذا إعلان بالجريدة «سوسة بحبش **تحل** كل الألغاز»!

سأتصل بها فوراً!

لاحقاً -

. . . تقول إنك **أضعت** أحد قروشك؟

أهم قروشي! إنه **قرش الحظ**!

أين كنت تحتفظ به؟

تعالي أريك أين!

هذه السيدة **مثيرة للريبة**! تذكرني بـ . . .

هل تسمح أن **آخذ** معي هذه الزجاجة لفحصها؟

خذي ما تريدين! فقط **أعيدي** لي قرشي!

أعتقد أنها **مزيفة**!

تعالوا نفحص منزلها!

هذه منزل فتنة! أظن أنها وراء ضياع القرش!

إنها **قادمة**!







سأضع قرشاً منحوساً مكان قرش الحظ ثم أعيد الزجاجة لدهب!


سأذهب وآتي بالمحلول الذي يجعل قرش الحظ **مرئياً** مرة أخرى!
قرش الحظ الحقيقي
قرش النحس


وبعد أن **بدلنا** القرشين . .
قرش الحظ الحقيقي
قرش النحس


والآن سأكمل **ملعوبي** على دهب!


وهكذا
عن ماذا أسفرت تحقيقاتك؟
قرشك لم يضع ولكنه كان **شفافاً!** أحضرت لك محلولاً يُظهر قرشك من جديد!


يبدو أنك اشتريت له محلول تلميع رديء يا سيد دهب!
اشتريت؟ بل كانت عينة **مجانية!**


عظيم **عاد** لي قرش الحظ ثانية!
ماذا؟


فتنة؟ ماذا تفعل هنا؟
تباً له! **فشلت** مرة أخرى!
لا تقلق، عم دهب!
فقد أعادت لك قرش الحظ **بنفسها!**

**النهاية**





# هذه زاويتي

## قاع البحر

قاع البحر مليء بالغرائب والعجائب، فلو نظرنا إليه، لوجدنا مجموعة من التضاريس التي تشبه تضاريس سطح الأرض. حيث الجبال والمرتفعات الشاهقة، والسهول والهضاب. وأيضاً مجموعة من المخلوقات الغريبة، مثل حيوان الإسفنج، ونجم البحر، والسمك الكهربائي، الذي يصدر إشعاعاً كهربائياً عندما يتعرض للخطر. ولا ننسى الأخطبوط الذي يتميز بكثرة أذرعه. كما أنه يفرز مادة سوداء عندما يتعرض للهجوم، سواء من الإنسان، أو من الحيوانات الأخرى. وهذه ليست إلا القليل القليل من مميزات البحار، المليئة بكل ما يثير الدهشة والاستغراب.

سوسن الغيلان - السعودية

النوم أمر حيوي للإنسان، فخلال الليل، يقل نشاط أجهزة جسمنا. وهذا يسمح للجسم باستعادة طاقته، كما تتم عمليات النمو ليلاً، وكذلك تطول الأظافر والشعر، وتندمل الجراح الصغيرة. وإذا حرم الحيوان من النوم لعدة أسابيع، فإنه يموت. وإذا مر على الإنسان ٢٤ ساعة دون نوم، فإنه يحس باضطرابات شديدة منها: المزاج العصبي، ثغرات في الذاكرة، ومتاعب في الإبصار... وحتى الهلوسة!

باسمة عبداللطيف الجهني - السعودية

## أحلى الكلام

- لا تسمع كل ما يقال، ولا تقل كل ما تسمع.
- بالعلم والعمل ترتقي الأمم.
- من دام كسله خاب أمله.

ميثاء هلال خليفة - الإمارات

## صديقة المجلة

نور محمد العريان
من الكويت

## من هنا وهناك

### هل تعلم؟

- أن الدلافين هي أذكى الحيوانات.
- أن الفهود هي أسرع الحيوانات.
- أن الضفدع يستطيع القفز عشرة أمتار، خوفاً من الأفعى!
- أن السلحفاة أكثر الحيوانات تحملاً للعطش، وهي أطولها عمراً.

فراس سمير بسيسو - الأردن

### أبيات شعرية مختارة

١- ومن يتهيب صعود الجبال
يعش أبد الدهر بين الحفر

٢- وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

٣- إذا كنت في كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه!

أليسار سعادة - الإمارات العربية المتحدة

## كن صديقي

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، فارسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك

أمينة مبارك المنير
ص.ب ٣٣٨٠٥
الروشة - الكويت

لمى قلعجي
ص.ب ٩٢٥٤٣٩
عمان، الأردن


الكلمات الرابحة
EMIRATES SPORTS STORES
SONY

# وماذا عنك أنت؟...

والت ديزني

مدينة البط

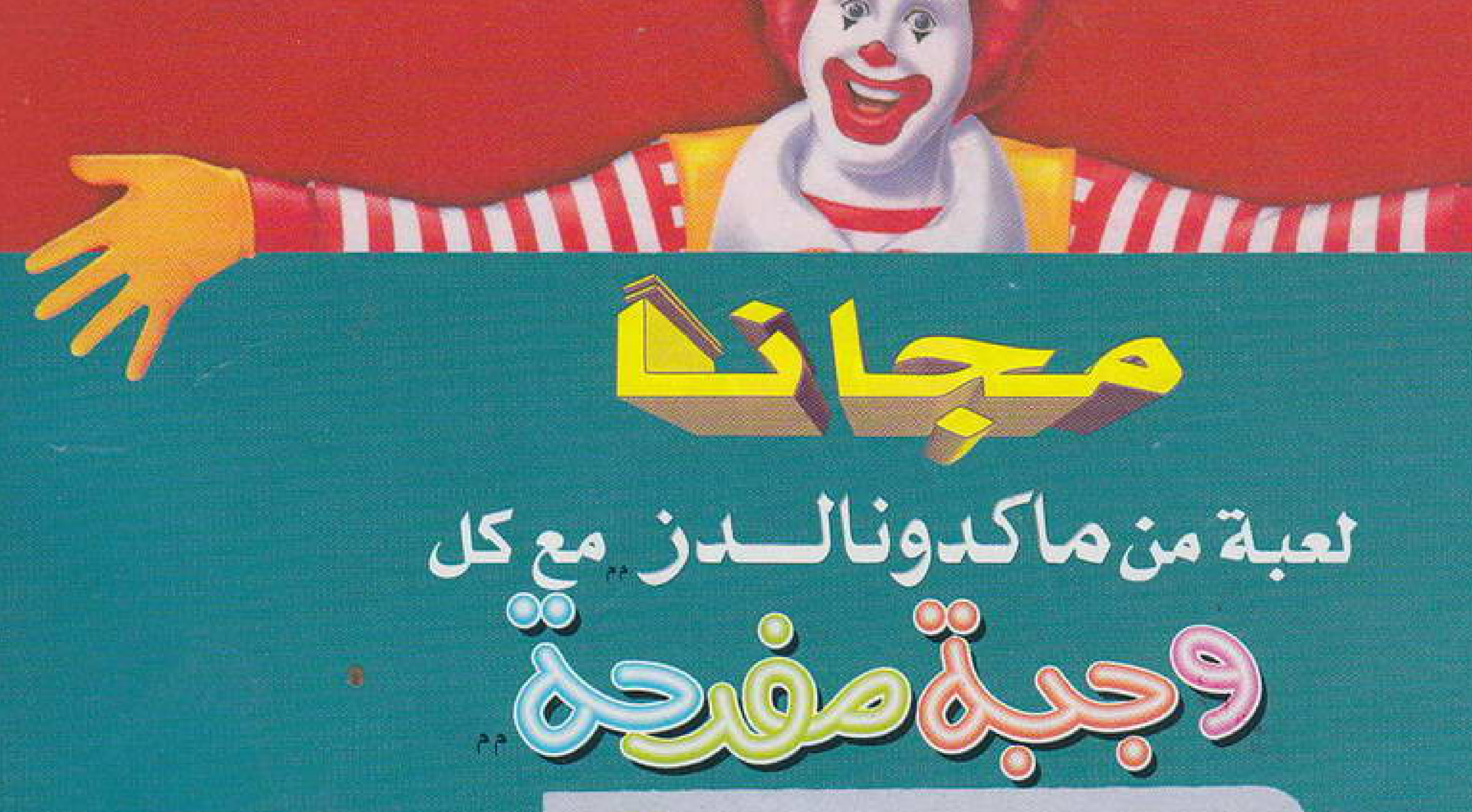
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟




BLUE
BIRD


Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء


السنة الثالثة: العدد ١٥٩ الخميس، ٣٠ جمادي الأول ١٤١٨ هـ
الموافق: ٢ أكتوبر ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 159 Thursday 2 October, 1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
والت ديزني
هيا
نتعلم كيف نرسم
ونلون ميكي
وأخيراً
قرش
الحظ
في يد
فتنة!
BD0.6, JD0.800, KD0.6, LL3000, OR0.6, SR6, QR6, UAED6







© DISNEY




الآن متوفرة على أشرطة الڤيديو

وجبة الأطفال المفضلة حول العالم

إحصل على ٥ ألعاب
من أي من مطاعم ماكدونالدز
لتكمل المجموعة

حتى نفاد الكمية



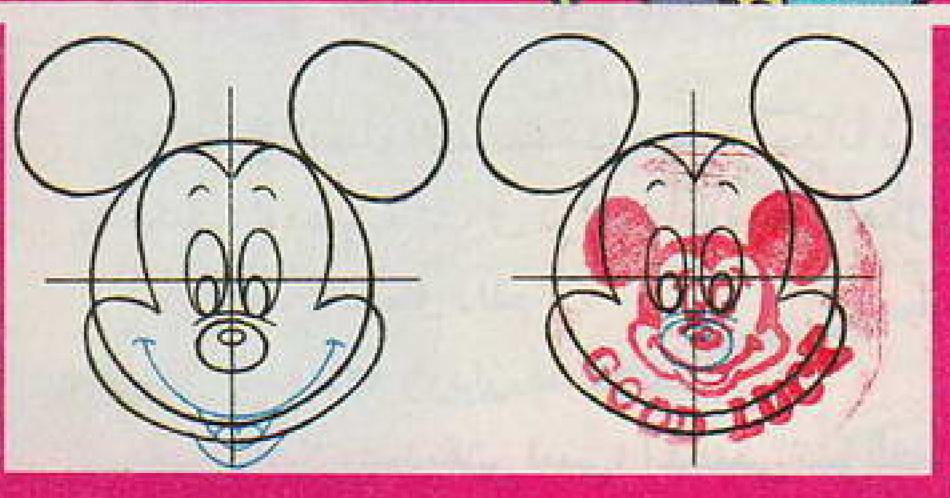

أحلى الأوقات وألذ طعم

# في هذا العدد

السنة الثالثة: العدد ١٥٩، الخميس ٢٩ جمادى الأولى ١٤١٨ هـ الموافق ٢ أكتوبر ١٩٩٧
Issue No: 159 Thursday 2 October 1997



















## من ميكي إلى اصدقائه

أهلاً بكم أحبائي، في عدد جديد من مجلتكم ومجلتي. ذات يوم، سُئل أحد المشاهير عن المصاعب التي لقيها، في سبيل الوصول إلى النجاح الذي يتمتع به، فأجابهم: لم تكن الصعوبة في الوصول إلى النجاح، بل في المحافظة عليه! وهكذا نحن أيها الأصدقاء، يسعدنا النجاح الكبير الذي وصلنا إليه، والمحبة الصافية التي تبادلوننا إياها، والثقة العميقة بيننا. ولكننا كثيراً ما نقلق على كيفية المحافظة على هذه المكانة المميزة في قلوبكم. ولهذا ترونا نهتم كثيراً بآرائكم، ونحاول قدر المستطاع تحقيق اقتراحاتكم. ولهذا أيضاً، نفخر بالكمية الكبيرة التي تصلنا يومياً من رسائلكم، وبنوعية تلك الرسائل أيضاً. فهي مرآة عملنا، التي نرى فيها مدى إعجابكم بما نقدمه لكم من مواد مختلفة. ونحن كلنا ثقة، بأن أي شيء تكتبونه إلى المجلة، إنما هو نابع من محبتكم لها، وتمنياتكم برؤيتها تزداد تقدماً ونجاحاً مع الأيام. وبالمناسبة، فقد وصلتني منذ أيام رسالة من الصديقة لينيت شلبي، تقدم لنا فيها اقتراحات عديدة، بشأن تطوير المجلة. أما أكثر ما لفت نظري في رسالة لينيت، فهي التصاميم الجميلة التي قامت بها لصفحات المجلة. فقد أعادت الصديقة تصميم كل صفحة في المجلة، باستخدام الكمبيوتر... وتصميماتها بحق جميلة، وفيها الكثير من الإبداع. شكراً لك على اهتمامك يا لينيت، وسنضع تلك التصاميم في عين الاعتبار، حين نعيد تصميم أية صفحة من المجلة. لكم ثانية كل شكري وأمنياتي بالخير والإبداع والنجاح، وإلى لقاء قريب!

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

**رئيس مجلس الادارة:** عثمان عبدالله الفطيم ، **المدير الإداري:** روبرت سارفين، **مدير النشر:** إيان أوكونل، **سكرتيرة التحرير:** مي أبو الحسن، **مدير الإنتاج:** يوسف نورالدين، **مدير الاعلانات:** نيل باتش، **مدير التوزيع:** بيتر كوني



**الموزعون:** الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

**تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي**




Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ : الفطيم للطباعة والنشر ، دبي - أ.ع.م.




## المخترع العبقري عبقرينو:

لماذا اخترعت سائلاً للكوابيس؟ ألم تعلم أنك ستزعج الآخرين؟
محمد تركي السباعي - السعودية
عبقرينو: صديقي محمد! ألم يكفِ ما لقيته على يد بطوط،
بسبب هذا السائل؟ لقد اخترعته لأنني، وكما ذكرت لبطوط،
مخترع، ومهمتي هي اختراع أي شيء يخطر ببالي، بغض
النظر عن فائدته أو عدمها. وعندما اخترعت ذلك السائل، كنت
أبحث في طريقة تأثيره على تفكير الإنسان، وبالتالي على
أحلامه. وقد أثبت نجاح تجربتي، بعد الذي عاناه بطوط، من
كابوسه الفظيع. ثم، من طلب إلى بطوط اللهو بأغراضي،
وسكب السائل على الفراش؟ أليس هو من جلب المتاعب لنفسه،
كالمعتاد، بسبب حشريته الزائدة؟ صحيح أنه لم يقصد فعل هذا،
ولكنه حدث، وهذا ليس ذنبي. ولكن، لا تستطيع أن تنكر أن
لذلك السائل فائدة هامة، وهي السعادة التي يشعر بها المرء،
بعد اكتشافه أن ما حدث له، لم يكن إلا كابوساً مزعجاً، سببه
سائلي العجيب!

## إلى ميني:

ما هي وظيفتك الأساسية يا ميني؟ أحياناً نراك تعملين في مكتب، وأحياناً أخرى نراك عاطلة عن العمل، فهل تعملين بشكل دائم؟

لبنى عبدالمنعم وردان - الكويت

ميني: أهلاً بصديقتي لبنى! أعجبني سؤالك، لأنه يعني متابعتك الدائمة لقصصي في المجلة. ما تقولينه صحيح، فأنا أغير وظيفتي بتكرار، فأحياناً أعمل كسكرتيرة مثلاً، كما ذكرت، ومرات أكون في وظائف أخرى متنوعة. وكثيراً ما أكون مشغولة بنشاطات مختلفة، كالأعمال الخيرية التي تقام في مدينة البط، أو المهرجانات التي أشارك فيها، مع بقية فتيات المدينة، وقد تذكرين أنني كنت أجعل ميكي يشارك فيها أحياناً، على الرغم من رفضه للمشاركة. وهكذا، فنشاطاتي متنوعة، وقليلاً ما أبقى في نفس العمل لفترة طويلة، لأنني أحب التغيير! و... شكراً لك على سؤالك!

## مؤتمر الأطفال

قرأت كثيراً عن مؤتمر الأطفال، وأحب المشاركة فيه، ولكنني لا أعرف الطريقة، بالإضافة إلى أنني أخاف ألا أتمكن من معرفة الوقت المناسب للمشاركة.

يمن لطيف العبدالله - البحرين

إلى يمن، وجميع الأصدقاء الذين يسألون عن كيفية المشاركة في مؤتمر الأطفال: كما ذكرنا من قبل، فإن الوقت مايزال مبكراً على المشاركة في مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٨. أما عن سؤالكم حول كيفية المشاركة، فهي ليست صعبة، وإن كانت تتطلب منكم مجهوداً

## بوكاهونتاس:

لماذا لا تعملين عارضة أزياء؟ فأنت جميلة ورشيقة، ومناسبة... فما
رأيك؟ وأهدي سلامي إلى صديقك ميكو.
حياة جاسم محمد - الإمارات العربية المتحدة
بوكاهونتاس: عارضة أزياء يا حياة؟ اقتراحك غريب بالفعل! في
العصر الذي عشت فيه يا عزيزتي، لم تكن هناك دور تصميم أزياء،
فما بالك بعارضات الأزياء! لقد كانت أزياؤنا يا عزيزتي، تقتصر
على ملابس بسيطة، موحدة بين جميع نساء القبيلة، وكذلك
بالنسبة إلى ملابس الرجال. ولابد أنك لاحظت ذلك في الفيلم، فقد
كانت حياتنا بسيطة جداً، وخالية من الكماليات. أما بالنسبة لي،
فأنت تعرفين تعلقي بالطبيعة التي حولي، وبجميع الكائنات
المحيطة بي، وبالتالي، فأنا أفضل قضاء كل وقتي بين هذه
الأشياء المحببة إلي، على محاولة تعلم العمل في عروض
الأزياء، التي لا تشدني
إليها كثيراً!



# بطاقة تحية

إلى عبدالرحمن مرزوق سرور - عمان
مجلة مدينة البط متوفرة في الأسواق،
وهناك مسابقة شيقة فيها، تدور حول
المواضيع التي تنشر كل عدد في
المجلة. وإذا كنت ترغب في معرفة
المزيد عنها، أو الإشتراك بها، فعليك
قراءة المجلة، فهي تحتوي على شرح
مفصل.

إلى هيام أحمد السعيد - السعودية
الصديق قَزِمَ عُودُه يرحب بك،
ويشكرك على الكلمات اللطيفة
التي وجهتِها إليه. وهو يطمئنك إلى
أن الجميلة إسمرلدة بخير أيضاً، وهي
بشوق إليك، وتعدك بالرد على
سؤالك قريباً، فانتظري.

إلى زايد عادل المصري - السعودية
يبدو أنك من القراء الجدد للمجلة، فمرحباً
بك... تستطيع مراجعة الشركة
السعودية للتوزيع، فهي المسؤولة عن
توزيع المجلة في السعودية. ورقم هاتفها
هو ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦. وأحب أن أذكر جميع
الأصدقاء الذين يسألون عن طريقة
الاشتراك، بأن هذا يتم عن طريق
الموزعين، وأرقام هواتفهم موجودة في
الصفحة الأولى من المجلة.

وموهبة. فبعد الإعلان عن الموضوع المطلوب، يكون عليكم إنتاج أعمال فنية، تعبر عن الموضوع المحدد، وإرسالها لنا، حيث ستقوم لجنة خاصة باختيار الأعمال الفائزة، التي سيسافر أصحابها إلى ديزني لاند باريس، للمشاركة في المؤتمر. ولا تقلقوا بشأن الوقت، فنحن سنعلن عن المؤتمر في المجلة، ونعدكم بمنحكم وقتاً كافياً، يسمح لكم بتحضير مشاركتكم بطريقة متقنة، ثم إرسالها بالبريد، لتصلنا في الوقت المناسب، أي قبل موعد انتهاء المهلة المحددة.
ومن جديد، نشكر لكم اهتمامكم الكبير بهذا الحدث المهم، الذي يقام سنوياً، ويسمح لأطفال العالم بالالتقاء، وتبادل الأفكار والخبرات.

إلى منى شوقي سليمان - الإمارات
العربية المتحدة
المسألة التي تريدين مناقشتها هامة
بالفعل، وقد أحيلت إلى صديقنا
ميكي... فانتظري الإجابة عنها في
الأعداد القادمة، في صفحة «من
ميكي إلى أصدقائه»، وشكراً
على ثقتك الكبيرة.

إلى رنا عرنوس - لبنان
أشكر لك رسالتك اللطيفة يا رنا،
وكلماتك حلوة كثيراً. تستطيعين
الاشتراك يا صديقتي عن طريق
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات (ش.م.ل)، هاتف
٣٦٨٠٠٧.



ميكي
والت ديزني
القراصنة وابنة الحاكم - الجزء الثالث




القرصان دنقل ، يحتفل بعد أن نجح في سرقة مدينة ميناء بلاسيد . أما ميكي ، فهو يحاول إنقاذ ابنة الحاكم ، التي أسرها القرصان الشرير ، في سفينته . وعندما هدأت أصوات الاحتفال ، تحرك ميكي فوراً!
هذه الأدوات الحادة مفيدة جداً في تسلق السفن، على ما يبدو!




تشونك
لا أعلم أين وضعوا الآنسة ميني! سأبحث في غرفة الكابتن أولاً!




وبعد قليل...
ها هي، تتناول الشاي مع دنقل!




أتريدين المزيد من الشاي، آنسة ميني؟
لا أريد الشاي! أريد العودة إلى بيتي!




إهييء!
كما تريدين! سأعيدك في الصباح. . . من الأفضل أن تنامي قليلاً!